

詞 綜

卷之
一
詞綜

當代奇文目次

序

散文之部

張競生「愛的種類」

章炳麟「徵婚啓事」

章克標「謀職業啓事」

魯迅「情書」

白薇女士「情書」

林損「黃胡適書」(二)

林語堂「幽默語彙」

章衣萍「隨筆」

郁達夫「頹廢日記」

郭沫若「新生活日記」

吳曙天「戀愛日記」

羅家倫「大學生奇妙答案」

韻文之部

林庚白「詞」

曹今可「解放詞」(二)

劉半農「打油詩」

林庚白「詩」(二)

中州館「詩」(二)

陶知行「夫妻學校」

馮玉祥「諷刺要人的歌」(二)

徐志摩「別捨我」

張競生「給少女詩」

胡適「饒劉半農聯」

林語堂「饒劉半農聯」

當代奇聯(二)

奇蹟(九)

金瓶梅

(一)「金瓶梅」在文學上的

(二)「金瓶梅」的內容

(三)「金瓶梅」的社會背景及其存在的因素

(四)「金瓶梅」的作者

(五)「金瓶梅」的文學藝術

(六)四「金瓶梅」同時代的淫書

(七)報金瓶梅作者的見解

(八)「金瓶梅」的版本

序

當今之世，所謂文人者，可車載而斗量，所謂著述者，更汗牛而充棟，願絕少驚人之作，讀之如服安神藥片，令人打瞌睡有奇效，當印出之時，即下字紙籠之日，此等文字，徒災梨棗，今人有廢書不讀之誓，非無故也。

文章之寫作，貴得一奇字，有奇才者，方能作奇文，古人「語不驚人死不休」也，爲的傳一奇字。文章能奇，即一句亦可轟動天下，名傳後世，什麼著作等身，皆是庸才者的賣弄笨拙，覆瓿之資料而已！然而，事亦有未可一概而論者，有時庸才者舞文弄墨，鬧出笑話，亦能不經而走，傳爲笑柄，海內知名，所謂弄拙成巧，此亦文壇中之幸運兒。

爰本此鵠的，選成「當代奇文」一卷，有的奇才橫溢，令人拍案稱奇，有的丑角出現，亦復令人噴飯，或以文傳人，或文因人傳，總之，無論如何，確能得一奇字。海京伯之驚奇表演，不能久在中國，而鄉村塾師所詠之奇「宰相陞知府，將軍舞大旗，老爺求小的，和尚抱山妻，蝴蝶吱吱叫，蝦蟆隊隊飛，小貓吞猛虎，螞蟻捉雄鷄。」又爲事實上所不可能，何如化兩角洋鈔，購此「當代奇文」一卷，於茶餘飯後，隨時披讀，皆足怡情悅性，益壽延年乎？

一九三四年十月卅日徐行選輯於上海。

（附註：因爲是自己出版的原故，所以序上帶點廣告性質，方家幸勿見笑！）

守蒲關（第一本）

漢將王霸守蒲關。賊兵圍之。糧盡援絕。民間易子而食。析骸爲炊。王恐軍心搖動。擬殺其妾徐豔貞以犒軍民。尋之即又不見。旋得之於後園。見其焚香祝天。願援師至出民於水火。藉脫家主於難。王聞惻然。嗟嘆而罷。已聞部卒嘩變。念惟殺妾犒軍。或可苟安旦夕。遂拔劍付僕劉忠。令向二主母借糧。劉忠見徐大哭。詢之。以借糧對。徐氏知旨。遂伏劍。劉亦自刎。王割其肉。以犒軍。軍心爲大振。會援師至蒲關賴以無恙。

第一場商救

（四小軍付末強陰）

（王霸內白）人馬回府。（上唱繞口令）且喜進蒲關。心緒稍自安。酌議同謫如何辦。（吹打末扶強下馬）。（家白）老爺回府。（外雜旗牌。左右上。衆坐。）（王白）劉忠着速吩咐軍兵。準備取瓶火炮。赤眉賊寇攻城。與我緊閉堅守。若到時即報我知。（劉忠白）來。大家同去準備。（衆同下）（王白）李義。請夫人二主母上堂。迎接小主。（衆白）請夫人二主母迎接小主。（夫人二夫人上。）（夫人白）夫主爲國憂。（二夫人白）妾以輾轉愁。（王白）過來見了小主。（夫人二夫人同白）是臣妾叩見小主。（劉強白）夫人請起。（夫人二夫人白）千歲。（王白）見了二位將軍。（夫人二夫人白）二位將軍萬福。（邵彤萬休白）仁嫂拜揖。（王白）夫人小主路途辛苦。可請至後堂更衣。好生款待飲食。（夫人二夫人白）領命。小主請二堂去（劉強白）哎呀。我那二位母親吓。（邵萬白）小主。（衆白）請

守蒲關

守蒲關

二

寬懷莫愁煩。

(王白)終有日對鏡顏。

(夫人。二夫人。扶強且抱陰下。)

(王白)李義

。準備酒宴伺候。

(雜)(應下)。

(王白)請坐。

(衆白)請坐。

(王白)請問二位。

(王白)請問二位。

(王白)請問二位。

(王白)請問二位。

(王白)請問二位。

怎麼長安便失得如此之速。

(萬白)那更始本是亡國之餘。

。府中全無經濟。

。那堪撫緩軍民。

。宜

秋山胡英朱繡等稱爲八黨。

只好獻媚求榮。

那有人臣之大體。

不要說是在內朝士。

便我蕭王歷盡

千辛萬苦。

方能滅莽與劉。

如此的功勳。

勿得享受一日之榮。

反使他勞師關外。

苦守邊疆。

不

思這重複的山河。

得者何人。

授之何人。

(邱白)王哥你想這負義忘恩之人。

何能得服人心。

得安天下。

所以人各懷心。

長安不失何待。

(王白)咳。

不想虎室苗裔。

亦至如此。

實爲可嘆。

(萬白)王哥。

(唱)他雖是皇後天潢嫡脈。

肚腑內何曾有經濟大才。

爲莽亂孤軍單無地。

可待。

好一似喪家犬倚靠誰來。

宜秋山得遇有一班無賴。

結成果三十萬實有奇才。

我蕭王滅新莽

天人愛戴。

那時節承大統誰說不該。

到如今真弄得長安瓦解。

想救薪奈水遠何能救災。

(王白)

果然。

但不知來奪長安者賊首是誰。

(邱唱)聞他也是漢室後。

混號赤眉僭稱王。

結連樊徐

兩豺狼。

招集賊衆三十萬廣。

三十郡聞之拱手降。

朱胡暗將城關獻。

迅雷不及掩耳防。

(王白)

如今更始便怎樣了。

(邱唱)他此際好比喪家。

已隨萬民去逃亡。

(王白)更始算是自作之

孽。

不知蕭王兩位王姬可是怎樣。

(萬白)說也可憐。

(唱)王姬也改庶民樣。

龍蛟不辨奔羊腸。

(王唱)司空竇老耿文子。

直投武關暫躲藏。

此際禍福難言講。

將軍小主重任在吾行。

賊兵不

久蒲關向。

早作準備退強梁。

(王白)哎呀。

(唱)這付重担意外想。

叫入躊躇怎主張。

(邱

白)王哥叫你準備退賊保關。

好救二位世子脫難。

却怎的躊躇起來。

(王白)二公不知。

弟投

蒲關之日。

只道是更始簡命之恩。

豈知來到閱看。

兵馬不足五百之衆。

糧草不及半月支消。

(

王白)二公不知。

弟投

蒲關之日。

只道是更始簡命之恩。

豈知來到閱看。

兵馬不足五百之衆。

糧草不及半月支消。

(

王白)二公不知。

弟投

蒲關之日。

只道是更始簡命之恩。

豈知來到閱看。

兵馬不足五百之衆。

糧草不及半月支消。

(

王白)二公不知。

弟投

蒲關之日。

只道是更始簡命之恩。

豈知來到閱看。

兵馬不足五百之衆。

糧草不及半月支消。

糧草不及半月支消。

(

王白)二公不知。

弟投

蒲關之日。

只道是更始簡命之恩。

豈知來到閱看。

兵馬不足五百之衆。

糧草不及半月支消。

糧草不及半月支消。

(

王白)二公不知。

弟投

蒲關之日。

只道是更始簡命之恩。

豈知來到閱看。

兵馬不足五百之衆。

糧草不及半月支消。

糧草不及半月支消。

(

王白)二公不知。

弟投

蒲關之日。

只道是更始簡命之恩。

豈知來到閱看。

兵馬不足五百之衆。

糧草不及半月支消。

（邵白）你我此來差矣。（萬白）便是。（王白）爲此我將印務草草整理。即便離身。單至長安。去清軍糧。不意在渭河得遇二公。保有小主而來。方知長安有此大變。你想如此糧少兵微。倘被賊兵驟至。怎生保全得住。（邵萬白）哎呀。……（萬白）王哥更始着兄來鎮此關。明是朱胡二賊有心暗害你我羽翼。他好從中取事耳。（邵白）着此言料得是也。（唱）眼見逆賊良心喪。他是調虎離山自主張。（全）咳。（劉忠上白）啓爺兵丁爲口糧無處支取。似有不肯聽命之意。怎麼處。（王白）嗯。軍中乏糧往往有之。何以自己抗命。去看有誰不聽命者。當以軍法從事。（劉白）吓。（欲下）。（邵白）來來。（劉白）有。（邵白）王哥糧乃軍中命脈。若還不繼。不但將軍不能-use 命。抑且要防內變之憂。仁兄何不在士民富戶之中。暫借糧餉。安定軍心。方爲妥當。（王白）吾兄高見却好。奈弟新來此土。民心未貽。怎好向他啓齒。（劉白）老爺又道。民納餉以養軍。軍出力以爲民。此際雖非納糧之時。竊知百姓人人愛戴。蕭王恩德久矣。今日挪借。一爲固守城池。保他男女不致逃亡。二許他賊退之後。一倍還他三倍。以此保家取利。管取人人願從。（邵白）這管家賂事極好。合當辦去。（王白）這等即取我的印帖。同着該吏前去取事。若果挪借得來。即速照額分給兵丁。道賊人將至城下。大家小心防獲。（劉白）領命。（下）。（邵白）二位哥。我看這小小蒲關。縱有富戶。肯借米糧。終不濟事。不如保着世子。棄了此關。奔往別處去罷。（王白）茲有賊兵將至。前有黃河難渡。萬一離了此關。前途難保無失。爲今之計。待我修下檄文。乘賊未至之先。煩二位作速前往。潛往蕭王那邊。急發大兵。前來。方保無慮。（萬白）但世子重担須要負累仁兄了。（王白）王某自必當心。（邵白）商議既定。立請大小主過來。失陪了。（下）（舞白）大小二主有請。（右

下左上)。(劉強白)一路驚魂觸胆。今幸聊寄安身。(萬邵白)小主。(劉強白)二位有何話講。(萬白)爲蒲關兵少糧缺。恐難久安。臣二人潛往洛陽去請主公大兵。來此迎請二位小主。(劉強白)此計甚妙。只是苦二位將軍忒殺勞頓了。(萬邵白)臣等應該如此。(劉強白)二位吓。此去見我父王。與劉強多多上告。並長安始末一一啓知。說我兄弟兩個已經身陷蒲關。若大兵早來一日。還有相見之期。倘稍遲延。必遭赤眉虎口。那時想要見面。哎。哎。怕不能够了。(唱)你道兒猶如涸魚樣。若無霖雨必將亡。速請急遣兵和將。救援滅賊復興邦。(萬邵白)領命。(雜白)請小主二位將軍。東廳酒飯。盡已備好。專等二位起程。(萬邵白)就請小主過去。(劉強白)將軍。(唱)囑咐言辭記心上。披星帶月奔洛陽。(萬唱)你安居但把寬心放。(邵唱)預看龍虎掃羣羊。(全下)

第二場

(四軍引胡上。左設城旗)(胡英白)催動人馬。(唱)(風入松)棄舟登岸忙兼程。爲因斬草除根。看看不覺蒲關近。見城頭佈旗如雲。(白)某胡英。前日正趕劉秀之子。被他渡過渭河。元師道有邵形萬修保護。恐蒲關一時難下。他在後面調收大兵。命我先來。說降王霸。看城頭已有旗枝滿佈。定有準備無疑。來快到城門去。(衆應)。(唱)若得他一言從順。則免了動刀兵。(衆白)閃開吹城上兒郎聽者。某家胡英在此。快叫你主公回話。(胡白)已到朝邑南關。(王白)你不在朝調和國政。來此蒲關則甚。(胡白)將軍原來不知。那更始本吾舊日宜秋山一個書記。他不文不武。公然得了奪漢基業。無經無濟那曉治國安民聽信劉秀讒言。弄得個天下草木皆兵。今日赤眉大王。吊民伐罪。某便唔……(王白)便怎樣。(胡白)某便見景生情

。同着宜秋山老友。獻了長安。圖個永遠富貴。常言識時務者呼爲俊傑。我胡英可說識時務的俊傑者也。哈哈。 (王白) 好一個識時務的吓。承相今在赤眉處官居何職。 (胡白) 這眼前無非給他指揮効力而已。成功之後非公即侯。還有何疑。 (王白) 你今日來此見我怎樣。 (胡白) 爲萬修邳彤兩個奸賊。拐帶劉秀兩個孩兒到此。故臨城下。望將軍早早獻出。同見赤眉大王。作個斬草除根。管保將軍不失封侯之爵。豈不美哉。 (王白) 胡英。 (胡白) 吓。 (王白) 我把你這奴顏婢膝負義忘恩賣國求榮的狗男女。 (胡白) 吓吓。怎麼開口便罵。這像個將軍的身分麼。 (王白) 大人正身與以正朝廷。正朝廷以正百官。百官正則萬民莫敢不正。萬民正則四夷賓服。而天下安矣。爾本宜秋山一個偷雞盜狗的小盜。何能作得紫閣明公。調和鼎鼐的大臣。實可憐蕭王萬苦千辛。方能滅莽興漢。重復舊日山河。爾等並無折箭之功。便爾坐享富貴。既不能守國保主。返賣國求榮。還欲斬絕主上的根蒂。賊吓。賊。似這般行爲。生前難免千刀之報。死後萬劫不能超生也。 (胡白) 王霸你這等無禮。敢下關來見個高低。 (王白) 老爺若不顯些威風與你看。非是英雄。來。爾等不許出關。看爺獨自殺這狗頭。開關。 (衆應)。 (王) 冲出城。胡敗下。四兵敗。王返下。四兵四小將引崇上。 (崇唱前腔) 延談只爲去請兵。且喜合隊兼程。 (轎冲下) 胡衆上王李看全下。 (王白) 那裏走。 (李義急出白) 哎呀。老爺小人在城上望見無數賊兵。如潮湧而來。若再窮追。必中其計。快請回關保護城池爲要。 (王白) 有理。 (衆下)。 (胡引衆上白)。人馬已過渭河渡。遙望處朝邑將近。 (四兵)。 (胡白) 走吓。 (上) 元帥。 (崇白) 劉秀孩兒。可會獻出。 (胡白) 無奈王霸倔強。不肯獻出。 (衆白) 吓。 (胡白) 住着。元帥王霸有萬修邳彤幫助。兼之城池甚緊。決難打破。只將城

關圍住。不出一月。管叫他拱手來降。(崇白)何以見得。(胡白)當日胡英叫王霸明來鎮此。而暗地却絕了他的糧食。剪斷劉秀羽翼之守。待城中糧乏。軍民自然鼓噪。怕他不獻關投順。變。(崇白)有理來。不須攻打。只將蒲關團圍住。(衆應合唱)。一齊的將蒲關圍困。不怕他不投忱。(下)

第三場 途詐

(耳大豈持雙戟拿余上起霸。大譟爲看父投兄四字。)(耳白)膂力過人。智謀單。獨出羣。(黑彪扎推冲上。)(鏢式)(白)。黑爺怯堪晒。杜回忒多能。(耳白)黑彪。(唱)看山林須防強樑來截近。(黑白)公子不必猶疑。(耳白)吩咐兒郎。掩旂息鼓。緩緩而進。看俺鞭稍一指。大家一擁來者。(黑白)咱兒郎的掩旂息鼓。緩緩而進。(照衆應。吩咐過了。)(耳白)黑彪(唱)和你忙忙進。雖有潑胆也須驚。(黑白)爺勿須叮嚀。(下)(萬邳白)馬來。上唱鏢鏢金。離朝邑度關津。大道原可走只怕遇兵賊。(萬白)邳兄你我自離蒲關。行了半月有餘。已到盤谷地面。向聞人言此地常有強人劫路。你我須要提防而走。(邳白)哥若果有強人劫路。俺們正缺盤費。就向他借取些金銀。有何不可。(萬白)話雖如此說。常言說道救兵如救火。怎可慢少停。(黑白)馬來。(內鈴響)。(邳白)呀。耳邊不住響鈴響。想是賊兵相近了。(急急風。黑牽耳馬兩各看介。)(邳白)哥這斯好像個賊頭。(黑白)爺看那兩個賊頭腦。定是來劫路的。(邳白)又道先下手爲強。俺們動手罷。(黑白)爺。防着些。(邳白)狗強賊。(黑白)啵。他反罵俺是強盜。全不知爺的利害。胆敢欺俺。待俺先下手者。(黑格開先打。修下轉跑下。黑返下。耳式白打。形亂斷。)(耳白)兒郎的。(八罷上耳)隨咱來。(唱)

關圍住。不出一月。管叫他拱手來降。(崇白)何以見得。(胡白)當日胡英呼王霸明來鎮此。而暗地却絕了他的糧食。剪斷劉秀羽翼之守。待城中糧乏。軍民自然鼓噪。怕他不獻關投順。變。(崇白)有理來。不須攻打。只將蒲關團圍住。(衆應合唱)。一齊的將蒲關圍困。不怕他不投忱。(下)

第三場 途詐

(耳大豈持雙戟拿余上起霸。大譟爲看父投兄四字。)(耳白)膂力過人。智謀單。獨出羣。(黑彪扎推冲上。)(鏢式)(白)。黑爺怯堪晒。杜回忒多能。(耳白)黑彪。(唱)看山林須防強樑來截近。(黑白)公子不必猶疑。(耳白)吩咐兒郎。掩旂息鼓。緩緩而進。看俺鞭稍一指。大家一擁來者。(黑白)咱兒郎的掩旂息鼓。緩緩而進。(照衆應。吩咐過了。)(耳白)黑彪(唱)和你忙忙進。雖有潑胆也須驚。(黑白)爺勿須叮嚀。(下)(萬邳白)馬來。上唱鏢鏢金。離朝邑度關津。大道原可走只怕遇兵賊。(萬白)邳兄你我自離蒲關。行了半月有餘。已到盤谷地面。向聞人言此地常有強人劫路。你我須要提防而走。(邳白)哥若果有強人劫路。俺們正缺盤費。就向他借取些金銀。有何不可。(萬白)話雖如此說。常言說道救兵如救火。怎可慢少停。(黑白)馬來。(內鈴響)。(邳白)呀。耳邊不住響鈴響。想是賊兵相近了。(急急風。黑牽耳馬兩各看介。)(邳白)哥這斯好像個賊頭。(黑白)爺看那兩個賊頭腦。定是來劫路的。(邳白)又道先下手爲強。俺們動手罷。(黑白)爺。防着些。(邳白)狗強賊。(黑白)啵。他反罵俺是強盜。全不知爺的利害。胆敢欺俺。待俺先下手者。(黑格開先打。修下轉跑下。黑返下。耳式白打。形亂斷。)(耳白)兒郎的。(八罷上耳)隨咱來。(唱)

一粒，別的藥一概未吃。昨日到市去，買了一瓶麥精魚肝油，擬日內喫牠。因爲此地得開水頗難，所以不能吃散拿吐瑾。但十天內外，我要移住到舊的教員寄宿所去了，那時情形又當與此不同，或者易得開水吧。

教員寄宿舍有兩所，一所住單身人者曰「博學樓」，一所住有夫人者曰「兼愛樓」，不知何人所名，頗可笑。

.....

迅。
九月二十三日下午。

這是魯迅在廈門大學時（一九二六）致其愛人許廣平的情書（許時在廣州）他們二人係由師生（許係魯迅任北京女師大時的學生）而戀愛，在他的情書中並沒有肉麻的說話，但却有趣味的穿插，這是一特長！

致楊騷書

白薇

忙行把蒲關進。(衆應)(耳白)邵將軍。(唱)叫賊認一認小將軍。(邵白)是哈哈哈哈哈(唱)
。大衆一心救難人。(全下)

字喻胡適，汝本亂賊，人盡可誅，律無專條，遂爾兔脫，然爲杜威作夷奴，爲溥儀作奴才，縱有他技，亦無足觀，况無之乎？嘗試懷疑諸邪說，祇遺臭耳！盡張爾弓，遺我一矢？林損。

又

適之足下：損與足下，猶石勒之於李陽也，鐵馬金戈，尊拳毒手，其寓於文字者微矣。頃聞足下又有所媒孽，人生在世，奄忽爲塵，損甯計議於區區乎？近觀佛書，頗識因果，佛具九惱，損盡羅之，敎授鷄肋，棄之何惜，敬避賢路，以質高明。林損。

林損，北大中國文學系教授，因對文學院長胡適不滿，於二十三年五月間，兩致書胡適，前函爲指面唾罵，後函則自動辭職之函也。

幽默語錄

林語堂

一個中國人悶得發慌，兩個中國人便好商量，三個中國人不能成事，四個中國人麻將一場。

林語堂因手創刊中國唯一幽默刊物「論語」原故，世人尊之爲幽默大師，幽默文的特點，是從笑談中表現出傷心的成分，即是極憤世極誠懇的話以笑談出之，我們試看此寥寥數語，是怎樣的深長有味啊！

隨筆

章衣萍

懶人的春天哪！我連女人的屁股都懶得去摸了！

章衣萍，係小品文專家，所寫隨筆，輕靈有味，甚得讀者歡迎，上邊一則，係「枕上隨筆」中所載，雖有人加以攻擊，然而文藝界中人不知有這兩句者也就很少。

勞生日記

郁達夫

十一月二十九日（一九二六年）

今天怕要下雨，天上浮雲飛滿，但時有一點兩點的青天出露，或者也會晴爽起來的。無聊之至，便跑上理髮館去理髮。一年將盡，又是殘冬的急景了，我南北奔跑，一年之內毫無半點成績，祇贏得許多悲憤啊，想起來，做人真是沒趣。

午後去學校，向戴季陶及其他諸委員辭去中央教授及出版部主任之職。明日當去算清積欠。夜和白薇及其他諸人去逛公園，飲茶，到十一點鐘纔回來，天悶熱。

郁達夫，係當代頹廢文人，看了他這一天的日記，便可知他這人的思想及生活情形之一

疵。這是從他所著「日記九種」中摘抄出來的。

新生活日記

郭沫若

十月五日

倦怠，倦怠，倦怠，倦怠病又來相擾矣。數日來毫無作文興趣，每日三千字之規定迄未實行，長此下去，豈能久持耶？清晨曉笑在枕畔以移家事相告，伊欲移住「賃間」，自炊時可以節減。伊欺我不能作文耳！前有餓鬼臨門，後有牛刀架頸，如此狀態，誰能作文？况復腦如是冥冥，耳如是薨薨，情感如是焦涸，心緒如是不甯，我縱使是架造文機器，已頹圯如斯，甯可不稍加休潤耶？

今日未赴浴，以後將永不赴浴，每日如此亦可節省兩角小洋。

節省節省，節省！萬事都是錢，錢就是命！

郭沫若係當代有名新文學家，現住日本。這是他在留學時代居住日本時窮困情形的寫實。「萬事都是錢，錢就是命！」這是如何的深刻說話！

戀愛日記

吳曙天

十月十七日

近來要校正的稿子太多了，我天天在校對，而且印刷局的夥計，總是坐在這裏等着要。我低着頭校對，有時真覺得忙呀！有空了還要預備書，去教課，以後也許沒有許多工夫寫日記了。

晚上，我們照例睡的很早，一喫完晚飯就上床了。

我說：「我們是上海第一家睡得早的。」

他說：「睡得早好玩些。」

我說：「上帝叫你上床睡，沒有叫你上床玩。」

他說：「上帝要有黑夜，是留了給人做秘密的事的。」

我說：「天下沒有秘密的事。」

他說：「你敢當街××嗎？」

他真頑皮，我想打他，又打不下手。

三月三日

衣又有點病了，我自己也腹脹得不舒服。

我怕衣病，所以總是耽心着，不讓他玩，他又像小孩一般地，有時非玩不可，我也沒有法子。

我覺得我的性欲很强，要不是肚子有病，我是會生孩子的。今天衣又在我的身上打滾，而且說：我願永遠這樣抱着。

我笑了，我說：「你不要太貪玩了，我希望你成就一個文豪，不是一個淫棍。」

他惱了，他說：「沒有一個文豪不是淫棍的。」

他還說了許多弗勞衣德的學說，但是我都不懂。我想，節制是重要的，性慾正同食慾一般，該有節制。

他歡喜，說：「比喫飯要緊。但是，我想，喫飯當然要緊些；沒有飯喫的人，也沒有味了。」

他也笑了。

吳曙天，係女作家，即「枕上隨筆」作者章衣萍之夫人，此兩天日記，係從其所著「戀愛日記三種」中選出的，文中之「衣」，即指衣萍也。

大學生奇妙答案

羅家倫

大學入學考試及留學考試

中國人是向來討厭數目字的，「大概」「大約」等籠統副詞，每每是中國人的口頭禪，一般中學生也都有討厭數學的傾向，因為文藝書籍的引誘，常常以「性情不近」為理由，就將數學一筆抹煞，這實在是最危險不過的事情。現在的科學是建築在數學上面的，數學打進去的學術，才能確定成為科學。譬如數學打進了天文的範圍，天文學就成為準確的科學。其他

物理學，化學，心理學，經濟學等也莫不如是。這幾年來各大學新學生入考試，一千本數學試卷中間，打零分的約在五百本以上，數學程度低劣到這個地步，還談什麼科學的研究！此外社會科學中間，史地程度之壞，也是無以復加，這一點影響民族精神很多。有一次某大學新生入學考試，西洋史試題中有一題，問「凡爾登在何處？在歐戰中佔何重要地位？」有人答道：「凡爾登在江蘇阜甯縣，地位非常重要，如果西洋人佔了，就有亡國滅種之憂。」又問「日俄戰爭在何處發生？」有人答「日俄戰爭發生於香港廣州之間，日本人用飛機炸死許多廣東人民。」又有一次問「鴉片戰爭始於何時，終於何時？」有人答：「始於明朝，終於元朝。」諸如此類，簡直是駭人聽聞！

我也曾參與主持幾次留學考試和與研究院性質相似之學校考試，感覺到外間的責備不無可以原諒的地方，有一次口試的時候，兄弟問到一位大學畢業生「張居正是什麼人？」有人答道：「司法院長。」又問「于謙是什麼人？」有人答道：「監察院長。」另問一人「井田是一種什麼制度？」他說「是日本人。」更問道：「赤峯在何處？」他說「赤峯是日本的一個海島。」我們不禁喟然長歎！知道熱河之亡，不祇是亡於湯玉麟，大學畢業生不知道赤峯是中國的領土，中國還不應該亡嗎？

羅先生萬分慨歎於這種考試時的奇妙答案，而不知更有奇妙於此者，某次蘇省中學會考，國文中有釋「千金一諾」意義一條，某女生釋曰：「小姐你答應一聲呀！」

下編 韻文之部

醉春風（午思）

林庚白

恨向簾波湧，悶與瓶花共，重重心緒百迴腸，空，空，空。倦把愁添，愛將疑
織，思牽情動。

長是擔驚恐，遮莫成欺哄！蘆簾下了日浮漪，夢，夢，夢。眼角春深，舌尖香
膩，漲生桃洞。

林庚白，自號子樓主人，又號「摩登和尚」，以「性詞」「藝詩」著名于世，上所錄之詞，係見
之于長風半月刊中者。

解放詞

曾今可

畫堂春

一年開始日初長，客來慰我淒涼，偶然消遣本無妨，打打麻將。都喝千杯中酒，國家事，管他娘！樽前猶幸有紅妝，但不能狂。

卜算子

東北正嚴寒，不比江南暖，僞國居然見太平，何似中原亂。全會亦曾開，救國成懸案，出席諸公盡得官，國難無人管。

在民國二十一年冬，曾今可提倡解放詞，當時文壇對之攻擊甚力，曾所作解放詞甚多，尤以上選二詞爲人所習知，亦即其時文壇取以爲攻擊之資料者。

自題繪像

劉半農

名師執筆美人參，畫出冬烘兩鬢斑。相眼注明勞碌命，評頭未許穴爺

鑽。詩文諷世終何補？磊塊橫胸且自寬。藍布大衫偏竊喜，笑看猴子沐而冠。
二十三年三月，王悅之先生爲余畫像，金耐先女士在旁作參謀，以打
油詩紀之。半農。

劉半農，向有打油詩專家之號，此詩不僅滑稽，且富有極深之諷刺。又劉氏所著「阿彌陀
佛戴傳賢」一文，尤爲全國人士所樂稱道，本集本擬印入，後因別種關係，中途抽出。

和中州傖咏女性詩

林庚白

腿

步履凌波活，圓姿此最豐。迴旋池上藕，綽約樹梢鴻。玉雪拋球見，風光
入浴逢。隨宜瓜破際，珍重惜流紅。

臀

端合籠紗護，迴腰曲曲遮。含風還宛轉，背日自欹斜。好是通幽處，渾疑及熟瓜。轉兜殊未足，更與透梨花。

（附）中州僉原作

腿

袍角風翻際，初驚軟玉豐。翩然應比燕，瞥爾欲欺鴻。交步看逾好，褰裳喜整逢。更猜鴛被底，酥透兩彎紅。

臀

背影苗條甚，團團未可遮。坐來冰簟暖，行去縠紋斜。知有紅霞道，如籠白玉瓜。小姑猶獨處，莫問後庭花。

夫妻學校

陶知行

男學生，女學生，結了婚，做先生，那兒做先生？東村或西村，同去改舊村，同去造新村，舊村魂，新村魂，一對夫妻一個魂，一對夫妻一個魂。

陶知行係當代教育家，然曾一度登報賣歌，每製一歌，定價達二十元之巨，所作之歌，曾彙刊一冊，名曰「知行詩歌集」，此「夫妻學校歌」尤膾炙人口。

作好官（二十一年在浦口作）

馮玉祥

作官好，作官好，一人作官全家好！爺爺是三軍，太太奶奶人稱道。穿綢緞，吃燒烤，住的大樓更闊綽；一言一動，派頭果然是不小。媚外爲第一，談上更難學，欺壓老百姓，銀錢多方刮；麻雀牌九當正事，嗎啡雅片打又吸。各項技藝全，差事有時不能保，如何好？姊妹妻子送上高級衙門去，不但差事不掉，並且更好加一保。現在事多，如此，請你莫怪了！作官好，作官好！

乞食歌

馮玉祥

老爺太太，賞一個錢吧！你們喝一杯酒，窮人換一斗糧，你們別高興，快救窮人命。

馮玉祥雖然是一個武人，但他却能寫日記，並做得一手好白話詩。馮個性特殊，深惡奢華，當馮任陸軍檢閱使時，一日，應某要人之邀宴，玉箸瓊杯，華筵方敞，各要人咸徵花侑酒，笙歌聒耳。馮於觥籌交錯之際，暗囑隨從，覓一老邁乞婦來，喝其在階前唱彼所製之乞食歌，每唱一遍，馮即賞一元，在座要人，皆慙不安。此即彼所製之乞食歌也。

別擰我，疼

徐志摩

「別擰我，疼」……

你說，微鎖着眉心。

那「疼」，一個精圓的半吐，

x x x

在舌尖上溜——轉。

x x x

一雙眼睛也在說話，

眼光裏漾起

心泉的秘密。

x x x

夢

酒開了

輕紗的網。

x x x

「你在那裏？」

「讓我們死，你說。」

徐志摩，係有名詩人，著有「志摩的詩」、「翡冷翠的一夜」、「猛虎集」、「雲遊」等詩集，他嘗說：

「女性好像是詩人們的專利，哲學家是沒有份的，」我們看他這一首詩，便可以知道他

善於描寫女性了。

給少女詩有序

張競生

無聊賴中，在友人家有一個月來認識的一位少女，似乎無情有意。我今再要往民間努力了。曾托友妻問此少女能於我離開上海時與我通訊否？少女向我友妻笑問『他曉得嗎？』『麼？』這使我記起十餘年前在法國有一十七歲窈窕女郎要與我調情，我反問她『你曉得愛嗎？』在您這樣年紀，安能曉得愛？』她極惱我對她的藐視。不意我今又被人藐視了。我想到此不免來胡謔一些詩意。題目就是『他曉得愛嗎？』

呵！我那曉得什麼是愛？

我也不曉得怎樣有

春之花，夏雲與秋風？

我怎樣知道彈爲什麼叫，

夜鶯爲何啼？

海濤怎樣怒號？

我怎樣知道愛呢？

除非在小白臉，大黃金堆中！

除非在虛榮與實利，

怎樣去尋求

人間的愛情？

愛在那裏？

呵，我只知道

她在深林中，微風裏

麥穗浪，和了薰風

靜靜地一陣一陣

隨綠葉黃蕊飛去！

在那翠柳的黃鸝，

在那綠淵的白鷺，

在秋色裏，在悲風

呼嘯中，虎豹狂吼時，

當燕子喃喃；

我常見愛神

排蕩那金光翼

與那默笑的心窩。

輓劉半農聯

胡適

守常慘死，獨秀幽囚，新青年舊日同夥又少一個；
拚命精神，打油風趣，老朋友當中無人不念半農。

又

林語堂

半世功名，丟開真太那個，死後誰讚阿彌陀佛？
等身著作，留下到也嘸噲，到而今你敵克堆多。

當代奇聯二付

不知名

大委員，小委員，大委員委小委員，委實無聊！
男幹事，女幹事，男幹事幹女幹事，幹得有趣。
自古未聞糞有稅，

而今祇賸屁無捐。

就當代事實，成此奇聯，是千古不朽之作，懽懽不知作者姓氏，是一大恨事！

奇謎九則

不知名

一物生來三寸長，陪伴閨女在繡房，半夜三更洗白水，只見短來不見長。（請打一物——「洋臘燭」）

毛裏毛裏過，夾裏夾裏過，夾夾真好過，不夾真難過。（請猜一事——

「梳頭」）

兩人對面攏，攏得面孔紅冬冬，一個叫喔噲噲，一個叫「不要動，不要動！」（請猜一事——「女人修面」）

兩人對面弄，中間一條縫，上面的喊腰酸，下面的喊屁股痛。（請猜一

件事——「木匠鋸木板」

肚皮對肚皮，用點小力氣，弄出白希希。（請打一物——「磨」）

上有毛，下有毛，晚間毛靠毛。（請打一物——「睫毛」）

二八小乖乖，睡倒等客來，攔腰一把抱，兩腳自分開，輕輕丟進去，嘗出

滋味來。（請打一物——食飯時用的「筷子」）

一物生在半中腰，又有皮來又有毛，長短不過三五寸，子子孫孫皮裏

包。（請打一物——「玉蜀黍」即（包米）一名「玉米」）

一個女子真風流，和個皮匠睺一頭，三歲孩兒來看見，皮匠果然睺上

頭。（請打一物——「婆」字）

以上謎語九則，皆是登公坑時壁上所見，大抵出自民間才子之手，細

看謎底，真是巧妙不過。

以上奇謎，係選自「毛廁文學」中的。

徐行編述

金瓶梅新考證

大風書社出版

序

對於一部偉大著作的了解，實在是很難的。這部精於社會病態暴露，爲中國唯一的寫實文學作品的金瓶梅，數百年來，竟被人目爲淫書，實在是一大罪過！已往文人中也有替金瓶梅作辯護的，如王曇在他的「金瓶梅考證」及張竹坡在他的「序言」上說金瓶梅爲明朝大文豪王世貞基於苦孝而作成，不幸這又是一種曲解。對於金瓶梅之所以爲金瓶梅，仍舊是隔靴搔癢，去題萬里，此吾之「金瓶梅新考證」所由作也。吾作此文，並非指導人們去看淫書，乃欲替此中國唯一的寫實巨著，洗去那些錯誤的見解和錯誤的認識，還他一個本來面目而已。

金瓶梅新考證

「金瓶梅」
在文學上
的價值
最中肯：

金瓶梅，誰也知道是古今第一淫書，但他在中國文學上的價值是很大的，日本鹽谷溫在所著「中國小說概論」中說得

……描寫極淫褻鄙陋的市井小人之狀態，逼肖如真，曲盡人情微細機巧之極！無論其意爲替世人說法，戒好色貪財，然其取材之鄙野，到底不能登士君子之堂。但因他與西遊記之空想的相反，是一種極端寫實的小說，在認識社會之半面上，誠爲一倔強的史料。

金瓶梅，確確實實是表現真實的中國社會的形形色色，鹽谷溫雖說

他是取材鄙野，但這些鄙野材料，正是社會的真實面。所以他是一部最偉大的寫實小說，赤裸裸的毫無忌憚的表現中國社會的病態，表現着「世紀末」的最荒唐的一個墮落的社會的景象。而這個充滿了罪惡的畸形社會，至今還繼續生存着。如果中國夠得上稱有寫實小說的話，金瓶梅實是在第一部好書。

「金瓶梅」的內容

金瓶梅全書百回，取水滸傳中唯一的艷事西門慶誘姦潘金蓮的事做骨子，西門慶是作者描寫的中心人物，從他發生出拐、騙、奸、淫、擄、殺、種種複雜事件，總之，即是從西門慶的一家寫到社會和政治的黑暗。在西門慶的家中，婦女、酒色、飲食、言笑等等，都有極詳盡的描寫。例如被西門慶淫過的婦女，從潘金蓮起，共十九人，男寵二人，意中人三人；

潘金蓮淫過的男子，西門慶以外，有四人，意中人爲武二郎。其他還有李瓶兒，春梅等人的淫行，把一個土劣階級西門慶家中性的罪惡，可謂完全透露出來。書名金瓶梅，即是指潘金蓮、李瓶兒、春梅三人遭遇而言。潘金蓮是武大的妻子，是被西門慶用金錢買通王婆，先行誘奸，然後謀害武大，奸佔過來的。李瓶兒是西門慶隔壁鄰居花子虛的妻子，生得千嬌百媚，手裏還有不少的錢，西門慶爲色爲財，乃先勾上李瓶兒，氣死花子虛，然後再娶過來的。春梅則係被西門慶買過來的一婢女。這部書在表面上看起來，似乎在描寫潘金蓮、李瓶兒、春梅三人的一生，其實却是以西門慶的一生的歷史爲全書的骨幹與脈絡。

西門慶一生發跡的歷程是這樣的：

西門慶是清河縣一個破落戶財主。在縣門前，開着個生藥鋪。從小兒也是個好浮浪子弟，使得一手好拳棒，又會賭博，雙陸象棋，抹牌道字，無不通曉。他爲要擴充自己勢力，乃結拜十兄弟，因此，他便專在縣裏，管些公事，與人包攬詞訟，交通官吏，滿縣人都懼怕他。起初人都叫他西門大郎，由此便抬高了他的地位，人都叫他西門大官人，而成功了一位十足的土豪。但在這時，他的名還未出鄉里，只能在縣衙門裏上下其手，嚇嚇小縣城裏的平民們。後來爲看上了潘金蓮，賣通王婆，勾引成奸，謀殺了武大，去請仵作團頭何九喝酒，送了他十兩銀子，說道：「只是如今殮武大的屍首，凡百事周全，一床錦被遮蓋則個。」何九懼怕西門慶是個把持官府的人，只得收了銀子，代他遮蓋。這時的西門慶，已能指揮得動地方上的吏役了。他依靠

了「交通官吏」的神通，在清河縣裏實行併吞寡婦孤兒的財產，他騙娶了孟玉樓，是爲了她的嫁粧豐富：「南京拔步床也有兩張，四季衣服，插不下手去，也有四五隻箱子，金鐲，銀釧不消說，手裏現銀子也有上千兩，好三梭布也有三二百筭。」他把孟玉樓騙到手中，便把她的東西都壓榨出來。他娶了潘金蓮到了家中，便設法把武松充配到孟州道去。他爲看中了隔壁鄰居花子虛的老婆李瓶兒，實際爲她手中有不少的錢，乃想法勾搭上了李瓶兒，把花子虛活活氣死。爲了謀財，便想娶回李瓶兒。不料因有官司在身，未曾實行，而李瓶兒已招贅了一個醫生蔣竹山。終于被西門慶使了一計，叫幾個無賴打了蔣竹山一頓，還把他告到官府。瓶兒因此和他離開，再嫁給了西門慶。西門慶生子加官，在家中飲酒作樂，熱鬧的了不得。他平

時的性生活，用春藥，甚至與乾女及僕婦白晝宣淫，他自己那樣的荒淫無度，但已娶到家中的姬妾，如被他發現她們和別人有偷情之事，則大發雷霆，一頓馬鞭子，打得皮破血流。自古以來，一般士劣都是這樣的，自己行爲不檢，但他却責己寬，責人也周，婦女們在他勢力之下，只得百般依順，宛轉乞憐。在這個時候，他雖然還未有功名，但他已能夠和本地官府平起平坐，在周守備生日的時候，他「騎匹大白馬，四個小廝跟隨，往他家拜壽，席間也有夏提刑，張團練，荆千戶，賀千戶。」這足見那時西門慶的身分是不小了！京市裏楊戩被宇文虛中所參倒，其黨羽皆發邊衛充軍，西門慶的女婿陳敬濟的父親陳洪，原是楊黨，便急急的打發兒子帶許多箱籠床帳躲避，到西門慶家裏來，另外送他銀五百兩。他却毫不客氣的「把箱籠細軟，都

收拾月娘上房來。」他是那樣的巧于乘機掠奪在苦難中的戚友的財產。但他心中也不能不慌，因了他親家陳洪的關係，他也已成了楊戩的黨中人物。他便使來保來旺二人，上東京打點，先送白米五百石，給蔡京府中，然後再以五百兩金銀送給李邦彥，請他設法將案卷中西門慶的名字除去。邦彥果然將他的名字改作賈廉。西門慶至此，一塊石頭方才落地，安心享用着他親家陳洪的財物了。由此我們可以知道，他不但精於巧取豪奪，並且還會以他人的財物與名義，作爲自己的使用的方便。而他的所以能夠以一品大百姓而和地方官吏們平起平坐，原來是靠着黨籍關係，是楊戩的黨員。楊戩失敗，他又轉變得那麼快，重換領袖，這次他看準了在朝中勢力最大的蔡太師，所以他在地方上的地位，仍舊很牢固，一些也沒有動搖。

這是西門慶的成功秘訣，至今還有不少人是得着西門慶的薪傳！他的勾結蔡京，是先走的蔡宅管家翟謙的路。蔡京是利用着這些家奴和破落戶來飽肥私囊的。彼有所奉，此有所求，破落戶西門慶的勢力因得了這位更大的靠山而日增。他這時不但與官府平席平坐，而且官府還要巴結他呢。蔡京生辰時，他送了「生辰担」一份重重的禮去，翟謙還需索他，要他買一個漂亮的女郎給他。因爲勾結蔡京的結果，西門慶是由一介鄉民而成爲山東提刑所理刑副千戶，這時他是正式做官僚了。有了官職，他的氣勢更是不同，多少人來逢迎，來趨奉，來投托！連太監們也都來向他道喜。因爲他的地位增高，他的兼併，詐取，搜刮老百姓的範圍也增大，所以他開的店也增多，只就他新開的絨線鋪說，一天也賣個五十兩銀子，可見貪官污吏同

時也就是資產階級。金錢充足，那他的手面和言談也就更大了。吳典恩向他借一百兩銀子，文契上寫着每月利行五分。西門慶取筆把利錢抹了，說道：「既是應二哥作保，你明日只還我一百兩本錢就是了。凡是做士劣的，都會在該散漫錢財處便散漫一些，這是他們的處世祕訣。」翟謙介紹新狀元蔡一泉（蔡京之假子）因奉勅回籍省親之便，道經清河縣，到他家裏去，「仍望留之一飯，彼亦不敢有忘也。」下書的人却毫不客氣的說道：「翟爹說：只怕蔡老爺回鄉，一時缺少盤纏，煩老爺這裏，多少只願借與他，寫信去翟爹那裏，如數補還。」西門慶道：「你上覆翟爹，隨他要多少，我這裏無不奉命。」蔡狀元來了，西門慶是那末殷勤的招待着他，結果是送他金線一端，領絹二端，合香五百，白金一百兩。士劣的夠得上交通官吏，手段便在

此官吏之樂於結識土劣，爲土劣作蔽護，其作用也便在此。其實，這些錢仍是由老百姓們身上輾轉搜刮而來的，羊毛出在羊身上，而這一轉手之間，官吏是毫不費事取得金錢，而土劣却由此名利雙收。西門慶做了提刑官，更是胆大妄爲，到處顯露出無賴的本色，苗員外的家人苗青，串通強盜，殺了家主，他得了苗青一千兩銀子，買放了他，只把強盜殺掉。這事鬧得太大了，被會御史參了一本，他只得趕快打點禮物，差人上東京，央求蔡京去養兵千日，用在一時，翟謙以至蔡京，果然設法爲他開脫。「吩咐兵部余尙書把他的本只不覆上來，教你老爹只顧放心，管情一些事兒沒有。」結果是「現今巡按也滿了，另點新巡按下來了。」新巡按宋盤，就是學士蔡攸之婦兄，那一批裙帶官兒，自然是一鼻孔出氣的。所以西門慶不僅從此安吉，

反更多了一個靠山。那蔡狀元也點了御史，西門慶竟托他轉請宋巡按到他家宴會。書中描寫得最好：「宋御史令左右取遞的手本來，看見西門慶與夏提刑名字，說道：此莫非與翟雲峯有親者。蔡御史道就是他。如今正在外面伺候，要央學生奉陪年兄，到他家一飯，未審年兄尊意若何？」宋御史道：「學生初到此處，不好去得。」蔡御史道：「年兄怕怎的！既是雲峯分上，你我走走何害，於是吩咐看轎，就一同起行。」這一頓飯，把西門慶的地位又抬高了許多，他還向蔡御史請托了一個人情：「商人來保崔本，舊派淮鹽三萬引，乞到日早掣。」蔡御史道：「這個甚麼打緊！」又對來保道：「我到揚州，你等逕來察院見我。我比別的商人，早掣取你鹽一個月。」資產階級的土劣做生意，不但他會把持壟斷，並且還有這樣通天的手段，和官府勾結，靠政

治手腕，打倒一般的競爭者而獲得厚利，這是一切土劣所以要交結官府的基本原因。後來又逢蔡太師生辰，西門慶親自進京拜壽，又厚厚送了二十扛金銀綬疋，而且托了翟管家，說明拜太師做乾爹，這樣把西門慶的地位，又平地增高不少。他如今不僅可以公然的欺壓平民們，而且也可以不怕巡按之類的上官了，所以西門慶他的草管人命的事件，更做得無法無天，只看他口中所說的就可以知道：「因望着金蓮說：昨日王媽媽來說何九那兄弟，今日我已開除來放了，那兩名強盜，還攀扯他，給我每人打了二十夾了一夾，拿了城外寺裏一個和尚頂缺，明日做文書送東平府去……」原因是「說強盜曾在他寺內宿了三夜，」這真是「張公吃酒李公醉，桑樹上脫枝李樹上報。」他不但可以這樣隨心所欲地草管人命，人不敢奈

何他。並且還可以替小官僚們說份通關節。這樣一來，他的家產便也因地位日高而日增，商店也開張得更多了，買賣也做得更大了，他和宋巡按已成為平起平坐的人物了。不久，他又陞為正千戶提刑官，進京朝見，和朝中執政的官僚，都勾結着，很合得來。官高財多的人，除在物質上盡量享受外，對於女色上也是盡量的放縱，尤其是中國的貪官污吏，士劣這班人，什九是蹂躪女性的魔王，西門慶除家中美妾數人外，還在外面獵取艷色，所以終于因為他在女色上放縱得太過，為色慾而喪失了生命。

「金瓶梅」
的社會背景及其存在
的因素

西門慶是由一破落戶而一縣要人，而社會柱石（？）而

成「國事克勤」的要員的，向平民百姓智取豪奪，向官僚買通勾結，這便是西門慶一生發跡的歷程，也就是門西慶的一生，也即就是中國

社會——古與今的——裏一般流氓或土劣階級的發迹的歷程。因爲當時政治的腐敗，社會的黑暗，所以纔會把這個無賴，一帆風順的日日高陞，在他的宴飲作樂，夜夜元宵的當兒，不知有多少的被壓迫被侮辱者在那裏飲泣着詛咒着！

在金瓶梅書中所有的人物，除貪官污吏黨閥豪僕像蔡京、蔡狀元、宋巡按、楊戩、翟謙以及惡霸土豪的西門慶，無朝沒有外。其餘，像鄆哥般的小伙子，王婆般的皮條拉攏者，在大都市裏更是廣泛的人物。武大郎花子虛般的被侮辱者，現代社會中是更僕難數。還有應伯爵般的「慶喜追歡」的幫閒者，來保崔本般的靠政治勢力經商的商人，被惡勢逼處罪刑般的好漢如武松被刺配到孟州道，現代社會中更隨在都有。楊姑娘的氣罵張

四舅，西門慶的謀財娶婦，吳月娘的聽宣卷，潘金蓮的請瞎子算命，我們看每天各大日報上的社會新聞，至今還不是有這些人在活躍？至於西門慶式的黑暗家庭，至今還不是如春草般的蔓生？所以金瓶梅確是一部很忠實的社會寫實小說，我們不能因為他書中有猥褻的描寫就抹煞他的真正價值。我嘗細細的研究，這部偉大的名著裏，何以會有那麼多的不干净的描寫，幾乎全書百回之中，沒有一回不描寫男女間穢事，而且描寫得那麼刻劃詳盡，繪聲繪色，足夠使青年們蕩魂動魄的受誘惑。一個健全清新的社會裏，當然容不得這種淫書，使他毒害社會。然而，我們去細細研究這部名著作者是誰？他是生在何種時代？他為什麼要寫這本書？以上三者我們如得着結果，我們就可以曉得他書中之所以夾雜着許多猥褻的描

寫，並不是偶然的。

「金瓶梅」的
作者

「野獲篇」上有「聞此爲嘉靖間大名士手筆」一語而來。後來

金瓶梅的作者，相傳爲明朝大文豪王世貞，這由於沈德符

王曇的「金瓶梅考證」中說：「金瓶梅一書，相傳明王元美所撰。元美父

抒以灤河失事，爲奸嵩搆死，其子東樓實贊成之。東樓喜觀小說，元美撰此，以毒藥敷紙，冀使傳染入口而斃。東樓燃其計，令家人洗去其藥而後繙閱，

此書遂以外傳。」因此，便創出一種「苦孝說」的故事來，說與王氏所作敘

述楊椒山直諫取禍，暴露嚴氏父子罪狀的「鳴鳳記傳奇」同一用意。王世

貞雖喜作艷詞，如美人浴一詞：「衣褪自藏羞，似芙蓉，映素波，素胸皓體蘭

湯透，金蓮兩鈎，玉山汗流，洗來漫倚欄干後，粉痕收，烏雲半髻，懶上晚粧樓。

「至今猶傳誦人口，則王氏之作此等猥褻描寫的書，自有可能。但王氏係江蘇太倉人，而書中則有極多的山東土語俗諺，決不是江南人所能做出的。而且其作風的橫恣，潑辣，也和山東人所作的『醒世姻緣』『綠野仙踪』相同，說王氏作『鳴鳳記傳奇』是有可能，說他作金瓶梅則萬萬不會的。王世貞是嘉靖時代的人，而書中有太僕寺馬價銀，太監，皇莊，皇木，女番子，佛教的偏重，山坡羊的小令，這些皆是萬歷中年的事實，決不是生在嘉靖時代的王氏所能憑空寫出的。至於王曇又指這書爲王世貞當時指斥時事之作，如蔡京影射嚴嵩，西門即影射東樓，門下客應伯爵等，影射胡植白啓常王材唐汝楫諸人，玳安等僕，影射嚴年，金瓶梅則影射東樓姬妾，亦屬牽強附會，不能相信。大概金瓶梅一書，既不是爲『苦孝』而作，也不是爲

指斥時事之作，乃是一個山東作者，生在萬歷中年時的一個文人，他就自己所目擊的萬歷中年的社會情形，他抓住社會的一角，儘量暴露當時社會政治的實際情形而已。書中所描寫的雖不過是西門慶的個人，由一個破落戶而鄉紳而官吏，但從西門慶個人發迹的歷程，已告訴了我們當時整個社會情形。這個推測和假斷，在北平圖書館獲得萬歷末年所刊的金瓶梅詞話而愈證實。因爲在金瓶梅詞話中有一篇欣欣子的序說道：「竊謂蘭陵笑笑生作金瓶梅傳，寄意於時俗，蓋有謂也。」蘭陵即今山東嶧縣，那末，笑笑生的不是王世貞，也就成爲不爭的事實。不過這位笑笑生的真實姓名，却不得而知，或說是李卓吾，但也沒有確實的證據，總之，金瓶梅作者，他是一位山東人，他是生在萬歷中年時代，他所以要寫這書乃是志在

暴露當時社會政治黑暗情形，——雖然書中人物是托之於宋代的西門慶、潘金蓮、武松等人。

關於金瓶梅作者何人，生在何種時代，及他為什麼要寫這本書？這三個問題既得到如上的答案，那麼，我們現在可以研究他書中所夾雜着許多猥褻描寫的原因了。這有兩種因素：（一）明代中葉以後的社會情形，是和現在都市社會差不多的，社會不但黑暗，而且淫佚的了不得，我們現在打開各大報看每日的社會新聞，皆是不斷地記載着拐、騙、奸、淫、擄、殺等事件，明代中葉以後的社會，也正是這般樣，作者目擊當時社會實際情形，既然基於要暴露當時社會政治黑暗情形而寫成一部寫實小說，當然要把這些拐、騙、奸、淫、擄、殺等事件實際情形寫上去，這，我們不能責備作者多

量地寫這些淫穢事件，實在因為當時社會的真正情形是如此的。在這淫蕩的世紀末的社會裏，作者當然基于忠實的信念毫無忌諱地寫出當時一般人對於性的放縱行為。這是由于當時社會實在情形而影響到作者筆下寫出很多猥褻的原因。(二)人是逃不出環境的支配的，已腐敗了的放縱的社會裏，保持不了一個獨善其身的人物。金瓶梅作者是生活在不斷的產生「金主亮荒淫喪生」「如意君傳」「繡榻野史」等等淫書的時代，連水滸傳上也染上這些不干淨的描寫，笑談一類的書，是以關於性的開玩笑為中心，（如萬歷版的謔浪及繡谷春容諸書）春畫更在此際呈空前盛況，（如萬歷版的風流絕暢圖，且以彩色套印，為全世界最早的一部彩印書）這正如當羅馬帝國的崩潰時代，淫風熾極一時，連飯廳上的

壁畫，竟也有繪着春畫的一般樣，今日那泊里的博物院中尚保存了不少從彭培古城發掘而得的古春畫。明代中葉以後的社會正就是這個情形，作金瓶梅者生在這樣念念不忘女色的社會裏，耳中所聽到的談話，目中所看到的事件及圖書，無一不是性慾的挑撥和引誘，這教他於寫作之時，如何會自拔？只得隨心而出，隨筆而寫，他又怎會有什麼道德利害的觀念？這是由于環境支配關係而使得作者在書中不知不覺多寫猥褻事件的第二原因。但是，作者雖然在多量描寫當時一般飽食終日無所用心的士大夫乃至破落戶在追歡取樂的情形，而在這些反面，是反映出一般平民却被壓迫得連呻吟的機會都沒有！所以嚴格地說來，猥褻的描寫，在金瓶梅一書本身是不足爲病的，不過閱讀起來，對於血氣未定的青年，當然很

有毒害，最好出版一種金瓶梅節本，把書中猥褻處均刪除淨盡，讀之就不會發生什麼壞影響了。

「金瓶梅」的
文學藝術

金瓶梅中描寫各人個性談吐是非常深刻，並且落墨不多，三言兩語，便活畫出各個不同的人物及其吐屬。在七十七回中，西門慶從衙門中回到家裏，家中正叫了四個唱的在月娘房內，西門慶告訴日間在衙門中問的一樁奸情事：「……是丈母養女婿的，那女婿不上二十多歲，名喚宋得原，是這家養老不歸家的女婿，落後親丈母死了，娶了一個後丈母周氏，不上一年，把丈人死了，這周氏年小，守不得，就與這女婿暗中通姦，後為責使女，被使女傳於兩鄰，纔首告官，今日取了供招，都一起送過去了，這一到東平府，姦妻之母，係麻服之親，兩個都是絞罪。潘金蓮道：要

着我，把學舌的奴才，打得爛糟糟的，問他個死罪也不多，你穿青衣抱黑柱，一句話就把主子弄了。西門慶道：「那奴才也被我拶了幾拶子，這奴才一時小節不完，却喪了兩人性命。」月娘道：「大不正，則小不敬，母狗不掉尾，公狗不上身，還是女人心邪，若是那正氣的，誰敢犯他？」四個唱的笑道：「娘說的是，就是俺裏邊唱的，接了孤老的朋友，還使不得，休說外頭人家。」這裏潘金蓮是說的潘金蓮的見解，因為她也是私通女婿的小丈母，所以她責備那使女。吳月娘是說的吳月娘的見解，因為她是西門慶的大妻，說這樣的話是大妻的身份。四個賣唱的妓女，她們這樣的說法，我人至今還會聽到的。至於西門慶也和潘金蓮同意，說「那奴才也被我拶了幾拶子」，這因為他寵愛潘金蓮，所以說着惹她歡喜的。書中寫這幾個人的談話，真寫得如聞。

其聲，如見其人，使讀者成爲熟知西門慶家中大小事情，也像就是當時目覩的人，這是如何的成熟藝術啊！

與「金瓶梅」同時
代的淫書

說起淫書來，在明朝一代，要算是產生得最多的了，而且這些書比起金瓶梅來，是更荒唐，是更不近理性。像以「繡榻野史」

「弁而釵」「宜春香質」「貪歡報」（即馮夢龍所作之「三言」中關於香艷部份的選本）「覺後禪」（即肉蒲團）等書去比金瓶梅，那其間價值之差，相去不可以道里計。因爲這些書的作者是爲尋找一些性的刺激而寫作的。至於金瓶梅的作者，則顯然爲嫉憤於當時社會政治黑暗而寫作的，他並不想以性的刺激來麻醉讀者，並且他對於女色有很大的嫉恨，何以見得？只看他第一回前有一首說得最痛切的戒淫詩就可以知道：

「二八佳人體似酥，腰間仗劍斬凡夫。雖然不見人頭落，暗裏教君骨髓枯。」

續金瓶梅作者的見解

還有一點，是值得提出來一說的，便是金瓶梅絕不附會因果報應之說，這並不是作者的倔強，實在由於他是敘述的當時真實社會，並不會懷着勸善懲惡的鬼念頭，亦惟這樣，纔是真正的寫實文學。到了續金瓶梅作者，便眼光低小，胸境凡庸，他是基於前書說報應因果之理的。這書首有一篇「太上感應篇陰陽無字解」，就此可窺見作者的頭腦。何以知道作這太上感應篇陰陽無字解的「魯諸邑丁耀亢參解」的丁耀亢，就是編這書的「紫陽道人」呢？因為在六十二回中其中有這麼一句：「丁野鶴自稱紫陽道人」，而丁耀亢別號野鶴，所以書中談因果，是

他從太上感應篇中——善惡之報，如影隨形，——生出來的，然而這是丟開社會真實的現象而在談鬼話吧了。善惡何嘗有報司馬遷說得好：「若伯夷叔齊，可謂善人者，非耶？積仁絜行如此，而餓死！且七十子之徒，仲尼獨薦顏淵爲好學，然回也屢空，糟糠不厭，而卒早夭，天之報施善人，其何如哉！盜跖日殺不辜，肝人之肉，暴戾恣睢，聚黨數千人，橫行天下，竟以壽終……」歷史上明明白白告訴我們是沒有報應的，社會政治只有各種病態留給我人檢討，從各種材料本身去研究，去分析，這是正路，其餘一切都是歧途。

這個續金瓶梅就是「玉嬌李」，此書今名「隔簾花影」，坊中現在印行的「玉嬌李」又是別一種書。

「金瓶梅」
的
版本

金瓶梅流傳於世的，一共有四種版本：（一）存寶齋鉛印本，

這是在民國初元刊行的版本，此版本今已罕見，現在市上所標

明「孤本」「真本」的金瓶梅，實在就是存寶齋的翻印本。這存寶齋的金瓶梅上，卷首有同治三年蔣敦良的序及乾隆五十九年王曇的金瓶梅考證。

（二）張竹坡評本的「第一奇書」，這書卷首有竹坡序言，這書的刊行在存寶齋之前，也許存寶齋本就是根據這第一奇書加以刪改而成的，在存寶齋本中，把金瓶梅中穢褻的描寫全刪去了，他不僅刪，還要改，不僅改，還要增，所以存寶齋本，實在是一部「佛頭着糞」的版本，而這部「第一奇書」，就能保存原來「金瓶梅」的面目。（三）明末刊本的「金瓶梅」，這是明崇禎年間杭州刊本，張竹坡的「第一奇書」，也許由此書翻印而來，但

第一奇書經過竹坡一番刪改，（並無多大出入的修改）這杭州版本有一特點，金瓶梅本是山東人的著作，書中多是山東土話，南方人不容易看得懂，這位崇禎本的編刻者，一位杭州文人，就易以淺顯的國語，而且把回目也改得整齊了些，這是今人所知的一切金瓶梅之祖。（四）金瓶梅詞話，這是最近于金瓶梅原本面目的，大概在萬歷年間印行，距金瓶梅作成後並不遠，書中不但有很多的山東土話，並且還有像三國志演義中的那樣文句。這版本雖古，但算不得什麼好版本，因為他不能通俗。以上四種版本，據我看來，金瓶梅詞話雖古，近於原本面目，然而失之於不通俗。明末刊行的崇禎本，將山東土語改成國語，是通俗得多了，金瓶梅所以能流傳得很廣，全國知名，完全是這個版本的功勞。張竹坡評本的第一奇書，是整理

這崇禎本的，他的刪改完全是根據文學上的藝術而從事的，經他這一改，當然金瓶梅在文學藝術上是更進了一步，所以後人所讀的金瓶梅，差不多都是這張竹坡的評本。至於存寶齋的版本，我前已說過，是「佛頭着糞」的東西，現書肆中翻印這存寶齋的板本，以「孤本」「真本」為號召，是多麼好笑！據我所知，市上現在祇有一部最完善本的金瓶梅，便是古今出版合作社印行的「古本金瓶梅」，它是根據張竹坡評本「第一奇書」排印的，這「第一奇書」現在已很難看到，所以這版本的可貴，不言而喻。而且卷首又加上存寶齋版本上的王曇「金瓶梅考證」，這自然要算市上流行各種金瓶梅版本中唯一的完善本了。

空前驚人著作
預知女子貞淫
貞與淫

徐大風 著

上冊 貞淫之鑑別及預知方法
下冊 女人貞淫百例

女子貞淫，關於係男子終身幸福，亦關係於女子本身幸福，故女子貞淫問題，無論男女，皆宜研究。本書上冊，從舊日試驗女子貞淫之守宮砂等舊方法，說到近代合理的科學的貞淫鑑別，及預知方法，非常準確。應用本書中方法，一見女人，即知孰真孰淫？百不失一。下冊並舉有女人貞淫百例，皆確實事實，足資參證；淫婦貞女之區別所在，尤一覽無遺。稱曰空前奇書，洵非過譽。

全書上下二冊 售價一元 郵費加一

此書有著作權翻印必究

當代奇文

編者 徐行

發行 徐大風書社

全一冊 實價三角

一九四三年十一月出版

中央宣傳委員會
審查員 宣 傳 委 員 會
圖書雜誌審查委員會
第四〇號

82

282921